

PEYRASSOL

Aux demoiselles de Peyrassol



PEYRASSOL

Marie Grézard – Constantin Chariot

Photographies Christophe Goussard

Racine | LANNOO

SOMMAIRE

9 PRÉFACE

Chapitre 1

13 PEYRASSOL,
UN SITE MILLÉNAIRE

Chapitre 2

51 LE DOMAINE

Chapitre 3

99 DANS LE SECRET
DU CHAI DE PEYRASSOL

Chapitre 4

145 PEYRASSOL, « PIERRE ET SOL »,
LIEU DE FUSION DE L'ART
ET DE LA NATURE

Chapitre 5

183 PEYRASSOL, UN ART DE VIVRE

225 ENGLISH VERSION







PRÉFACE

Je suis arrivé à Peyrassol, au détour d'une visite, avec un ami. Sur le chemin qui m'y menait, j'ignorais que je tomberais amoureux de ce lieu et qu'il ouvrirait une nouvelle page de ma vie : celle du vin.

Tout, ici, lorsque je vis Peyrassol pour la première fois, semblait répondre à des attentes que je n'aurais pas su alors exprimer de manière aussi claire qu'aujourd'hui. L'authenticité d'un domaine riche d'une histoire millénaire, la simplicité rustique de son architecture méridionale, la teinte de la pierre, les racines des vignes, les arômes des vins... Cet univers répondait à ma quête d'esthétisme. Peyrassol, à mes yeux, a toujours été une œuvre d'art. Le beau s'y niche partout : dans ses brumes matinales, sa lumière dorée, au soir, dans la silhouette tortueuse de ses oliviers, dans la pierre affleurant partout, dans la nature sauvage de ses taillis ou dans celle, ordonnée, de ses jardins et de ses rangs de vignes.

C'est aussi un écrin sublime pour mettre en valeur la sculpture contemporaine, une autre de mes passions. Et puis bien sûr, il y a le vin, un défi technique et créatif qui se présente chaque année.

En amateur éclairé, il m'a toujours accompagné. Il a scellé et consolidé mes amitiés, mes amours, mes moments de bonheur en famille. Il a toujours représenté aussi une forme de liberté et d'évasion essentielles, des instants de quiétude heureuse, contrepoint harmonieux à un rythme de vie trépidant. Car déguster cette boisson du cœur, des sens et de l'esprit, c'est pouvoir, c'est savoir prendre du temps.

Du temps, il m'en aura fallu pour oser enfin franchir le pas, il y a quinze ans, et devenir propriétaire de mon vignoble, ce rêve de gamin. J'avais d'abord cherché du côté de Bordeaux mais il manquait quelque chose à ces domaines : bien lissés, dans un état presque parfait, ils n'avaient tout simplement pas besoin de moi. Ils étaient incapables, en outre, de m'apporter ce qui a guidé ma vie : l'énergie, l'action, la création. Avec la Commanderie de Peyrassol, je fus servi. Tout était à refaire et correspondait à l'idéal de liberté qui a toujours guidé ma vie, aussi

grisant qu'un verre de bon vin. Ce n'est pas un hasard si, sur l'un des nombreux murets qui strient le domaine, j'ai choisi de faire figurer les mots calligraphiés de l'artiste Ben : « Vivre Libre ».

Il m'a semblé nécessaire de traduire l'art de vivre qui se dégage de ce lieu. Au travers des pages qui suivent, j'ai souhaité vous ouvrir les portes du domaine et du chai pour une promenade initiatique. En toute liberté. Puisse-t-elle combler vos attentes et vous permettre de savourer nos vins avec la compréhension de leur alchimie complexe.

Philippe Austruy

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to be 'PA' followed by a flourish.



Chapitre 1

PEYRASSOL,
UN SITE
MILLÉNAIRE

PEYRASSOL





UNE PRÉSENCE ATTESTÉE DEPUIS L'ÂGE DU FER

Il y a peu de domaines de cet ordre, en France. Profondément ancrée dans l'histoire, la Commanderie de Peyrassol est un site tout à fait particulier dont les témoignages, certes épars, lacunaires, permettent à tout le moins d'affirmer qu'il était déjà habité voici plusieurs millénaires. Ici et là, au cours du temps, affleurent des preuves qui sont autant de trésors pour l'historien.

Des sondages archéologiques menés il y a dix ans sur la parcelle dite de «Champs-Romain» ou sur celle du «Coudonnier» ont permis de faire remonter des témoignages d'une activité humaine depuis le début de l'âge du fer (vers -1000 avant J.-C.) sous la forme de silex. C'est à partir de la période gallo-romaine que le matériel historique se fait plus abondant, dispersé sur une aire de quelque 2 000 m². Oh, rien qui justifie de figurer dans un musée : ici, une tuile marquée aux initiales SVO (l'atelier qui la fabriqua ?), là des tessons de sigillée, cette céramique rouge-ocre dédiée au service de table, très répandue à l'époque romaine, là encore des éléments de maçonnerie ou des

tombes effondrées... Ces fragments modestes mais inédits sur la ruralité gallo-romaine du site ont été confortés, lors d'un sondage au Champs-Romain : l'on y a découvert des vestiges d'un bâtiment de 45 m² aux solides murs d'une épaisseur d'un mètre, et dotés d'une large porte. Selon toute vraisemblance, ce local agricole faisait partie d'un ensemble de fermes plus vaste, centré autour de la vigne. Qu'elle se soit étendue sur les parcelles de Champs-Romain et du Coudonnier n'a rien d'étonnant : elles se situent toutes deux au nord-est d'une cuvette argileuse humide : un lieu naturellement propice à l'agriculture dans ces contrées varoises arides.









« PEIRASSON », UNE DES PLUS IMPORTANTES COMMANDERIES TEMPLIÈRES DE LA RÉGION

Lorsque, à partir du V^e siècle après J.-C., l'Empire romain s'effondre sous les coups des incursions barbares, les témoignages se font plus rares. Non que le site ait été déserté – il semble que ce ne fut jamais le cas – mais il faut attendre le tout début du XIII^e siècle pour retrouver des traces historiquement fiables.

Textes / Authors

Marie Grézard

et / and Constantin Chariot (chap. 4)

Photographies

Christophe Goussard

Photographies pp. 68, 69 (left, centre),

71 (centre) : © Interfrance.com ;

p. 69 (right) : © UMT Géno-Vigne® ;

p. 71 (left) : © vinsdebandol.com ;

p. 71 (right) : droits réservés

Traduction anglaise / English translation

Samantha David

Relecture / Proofreading and corrections

Françoise Osteaux, Jonathan Michaelson

Conception graphique / Layout

Lisa Boxus, inextenso.be

www.racine.be

Inscrivez-vous à notre newsletter et recevez régulièrement des informations sur nos parutions et activités.

L'éditeur et les auteurs se sont efforcés de régler les droits relatifs aux illustrations conformément aux prescriptions légales. Les ayants droits que, malgré nos recherches, nous n'aurions pu retrouver sont priés de se faire connaître à l'éditeur.

Toutes reproductions ou adaptations d'un extrait quelconque de ce livre, par quelque procédé que ce soit, sont interdites pour tous pays.

www.lannoo.com

Register for our newsletter to receive information regularly on our publications and activities.

The publisher and authors have sought to resolve the rights to the illustrations in accordance with legal requirements. Copyright holders, whom we, despite our research, were unable to locate, are requested to contact the publisher.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright owner.

© Éditions Racine, 2017

Tour et Taxis, Entrepôt royal

86C, avenue du Port, BP 104A • B - 1000 Bruxelles

© Uitgeverij Lannoo nv, Tiel, 2017

D. 2017, 6852. 30

Legal Deposit : december 2017

ISBN 978-2-87386-855-0

Printed in Italy