

Les auteurs

Jean-Charles Andrieu de Lévis est professeur en bande dessinée à l'université du Québec en Outaouais, au sein de l'École des arts et cultures. Après un mémoire consacré à la bande dessinée abstraite, il s'est intéressé durant son doctorat à l'évolution stylistique de la bande dessinée en France et aux États-Unis dans le courant des années 1960-1970. Mêlant approche culturelle et esthétique, son travail porte aujourd'hui principalement sur des bandes dessinées contemporaines au sein desquelles les autrices et les auteurs explorent de nouvelles voies d'expression. Il est l'auteur de plusieurs articles universitaires et de courts essais dont *Poétique d'une introspection visuelle* (Bruxelles, Image[s], 2019).

Philippe Baryga est enseignant-chercheur en didactique de l'art à l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation de l'académie de Bordeaux et membre du laboratoire ARTES UR 24141. Il travaille sur les usages pédagogiques de la bande dessinée à l'école élémentaire, en relation aux didactiques des sciences et de l'histoire des arts. Un autre thème de recherche concerne le jugement esthétique chez les enfants d'âge scolaire. Artiste et théoricien de l'art, il utilise le médium bande dessinée pour rédiger des essais sur l'art.

Valérie Jacob Blanchemanche a repris des études universitaires à l'université de Lorraine, après dix-sept ans d'enseignement à l'école primaire. En 2019, elle a soutenu une thèse de doctorat en langue et littérature françaises : *Espace graphique et oralités vivaces. Lecture ethnocritique des premiers romans de Marcel Aymé*. Elle est membre du laboratoire CREM (Metz) et ses recherches s'orientent actuellement vers les imaginaires de

la bande dessinée et des romans graphiques et participent aux questionnements soulevés par l'analyse ethnocritique de la littérature.

Carole Brandon est maîtresse de conférences en arts et sciences de l'art et enseignante en recherche-crédation. Elle interroge les espaces d'entre [CORPS/MACHINE] avec la création de dispositifs interactifs et connectés, tant sur les réseaux sociaux qu'en réalité virtuelle. Elle étudie particulièrement les impacts de ces espaces d'entre-deux sur les corps, l'humain et ses usages des technologies, dans les œuvres d'artistes d'art digital. Sa thèse, soutenue en 2016, à l'université Paris 1, s'intitule : *L'Entre {corps/machine} : La Princesse et son Mac*.

Élodie Damond est documentaliste en lycée. Elle a rédigé un mémoire intitulé *Biographies de femmes artistes plasticiennes dans la bande dessinée* dans le cadre d'un master 2 en histoire de l'art à l'université de Bourgogne-Franche Comté à Dijon en 2019. Elle intervient lors de formation pour adultes professionnels du livre sur des thématiques diverses dans la bande dessinée avec une prédilection pour les sujets touchants à l'art et aux femmes.

Philippe Denis, Ph.D, œuvre actuellement à des projets d'exposition et de recherche à titre privé et professionnel comme muséologue aux Jardins de Métis et chargé de cours à l'École supérieure de mode de l'ESG UQAM. Après une thèse sur la patrimonialisation et la muséification de la crinoline et des imaginaires qui s'y rapportent dans les collections muséales parisiennes. Ses travaux poursuivent ceux qui ont conduit notamment à divers projets, articles, communications et expositions, des deux côtés de l'Atlantique.

Frédéric Chauvaud est professeur émérite d'histoire contemporaine à l'université de Poitiers (Criham et MSHS) et de l'équipe Damoclès (université de Genève). Spécialiste du crime, du corps malmené et de la justice pénale ; il est aussi le coresponsable des Rencontres d'Angoulême. Penser et comprendre la bande dessinée et responsable du Réseau régional de recherche en Nouvelle-Aquitaine sur la bande dessinée Il a codirigé plusieurs ouvrages collectifs dont *Gestes et BD* (Presses universitaires de Rennes, 2022), *Le Procès de Roberto Rastapopoulos* (Georg Éditeur, 2022), *À coups de cases et de bulles. Les violences faites aux femmes dans la bande*

Les auteurs

dessinée (Presses universitaires de Rennes, 2023) et, tout récemment, il a codirigé *Le Corps en fête dans la bande dessinée* (Presses universitaires de Rennes, 2024).

Laurence Doucet est médiéviste, docteure associée à Litt&Arts (Arts et pratique du texte, de l'écran et de la scène, UMR 5316) et enseignante vacataire à l'UGA (université Grenoble Alpes). Ses recherches portent sur les écritures secrètes magiques et leurs supports au Moyen Âge (thèse de doctorat en cours de parution). Elle s'intéresse ainsi aux questions de l'imaginaire du secret et des vêtements.

Julien Gaillard est docteur en histoire contemporaine à l'université de Poitiers (Criham). Spécialiste en histoire de la médecine, de la maladie et du corps malade, il est aussi le coordinateur technique du Réseau de recherche régional Nouvelle-Aquitaine en bande dessinée. Il a participé à un ouvrage collectif *Corps handicapés et corps mutilés dans la BD* (Presses universitaires de Rennes, 2020).

Pascale Hellégouarc'h est maître de conférences à l'université Sorbonne Paris Nord (Pléiade), il s'intéresse à l'intertextualité, aux réécritures (notamment celles des contes de fées), à la littérature numérique (*Ethos numériques*, en collaboration avec Christèle Couleau et Oriane Deseilligny, *Itinéraires*, juin 2016) et à la bande dessinée. Elle collabore également avec la BnF pour la réalisation de dossiers pédagogiques, la conception de contenus pour des livres enrichis (*Candide*, Voltaire, BnF/Orange/Voltaire Foundation, 2015 ; *Au Bonheur des dames*, Zola, BnF/Orange/musée d'Orsay, 2017) et la rédaction de notices pour la collection *Les Essentiels* de Gallica.

Yann Jarriault est doctorant en histoire contemporaine à l'université de Poitiers (Criham). Spécialiste de la mémoire sur la Première Guerre mondiale, il s'intéresse à la place et au rôle des objets dans les pratiques mémorielles.

Aymeric Landot est normalien, agrégé d'histoire et docteur en histoire médiévale. Il a fondé et présidé le laboratoire junior sciences dessinées de l'ENS Lyon, participé à plusieurs colloques et ouvrages en alternant son premier objet d'étude, l'histoire médiévale, et un second, la bande dessinée.

Après avoir enseigné au collège à Lyon, il est aujourd'hui professeur d'histoire en classe préparatoire littéraire à Poitiers. Il continue à étudier la bande dessinée à travers des expositions, des colloques et des articles, à plusieurs reprises dans le cadre des rencontres du FIBD d'Angoulême (sous la direction de F. Chauvaud, D. Mellier et J. Gaillard, *Corps handicapés et corps mutilés dans la BD* en 2020), mais également dans P. Robert (dir.), *La Ville en planches*, Hermann, 2021 ; P. Arnould (dir.), *Les Géographies de Tintin*, Presses du CNRS, 2018 ou la codirection des actes du colloque « Les langages du corps en bande dessinée », tenu à l'ENS Lyon en 2015.

Gaëtan Le Coarer est doctorant en sciences de l'information et de la communication et sciences de l'art. Le titre de sa thèse est *Bande Dessinée et Réalité Mixte, vers de nouveaux espaces de narration*, sous la direction de Ghislaine Chabert et Marc Veyrat. Au travers d'une méthodologie de recherche création et sur l'étude des usages, il conçoit un projet de narration interactive en réalité mixte intitulé An Domhan.

Lucie Malbos est maître de conférences en histoire médiévale à l'université de Poitiers, membre du CESCO (UMR 7302), il est l'auteur des *Ports des mers nordiques à l'époque viking (VII^e-X^e siècle)* (Turnhout, Brepols, 2017) et plus récemment de *Harald à la Dent bleue. Viking, roi, chrétien* (Paris, Passés composés, 2022), *Le Monde viking*, Paris, Tallandier, 2022 et *Les Peuples du Nord*, Paris, Belin, 2024. Ses recherches portant sur les mondes du Nord au haut Moyen Âge, avec un intérêt particulier pour l'économie, le commerce, les ports, les sociétés littorales et communautés maritimes, mais aussi la place des femmes dans les sociétés scandinaves.

Martine Motard-Noar est professeure de français dans le département des langues, littératures et cultures étrangères à l'université de McDaniel College (États-Unis). Elle a publié des articles sur « *Titeuf*, le monde de la BD, les filles et les femmes » et sur les femmes, l'humour et la voix narratrice chez Marjane Satrapi, ainsi qu'un chapitre sur l'utilisation de facebook dans les écrits de Sylvie Gracia dans *Intermédialité*. Elle s'intéresse aux notions d'hybridité, à la place des femmes en littérature et à la bande dessinée.

Flavio Paredes Cruz est doctorant en Études culturelles à l'université Paul-Valéry, Montpellier 3. Enseignant de littérature et civilisation

hispano-américaines à l'université de Nîmes. Journaliste, il collabore avec plusieurs médias (en Équateur et Amérique latine). Sa thèse porte sur les imaginaires de l'Amérique latine dans la bande dessinée, en particulier ceux des peuples autochtones. Coporteur du projet BD-CSuds (à la MSH-Sud), sur la circulation et les représentations de la bande dessinée dans et depuis les Suds géopolitiques. Membre de RING-Latam (Red de Investigadores de Narrativas Gráficas - Latinoamérica).

Léonard Pouy est docteur en histoire de l'art des universités de Paris-Sorbonne et de Genève, il enseigne l'histoire du bijou au sein de l'École des arts joailliers, avec le soutien de Van Cleef & Arpels. Il a été le commissaire de l'exposition « Pearl Merchants, A Rediscovered Saga between the Gulf and France at the Dawn of 20th Century », présentée à Dubaï au printemps 2019. Ses recherches actuelles portent entre autres sur l'histoire des bijoux de la Couronne de France et l'image de la perle fine dans la culture populaire.

Fatima Seddaoui est membre associée au laboratoire, LLA-CREATIS où elle a validé un doctorat de lettres modernes à l'université de Toulouse-II Le Mirail, en 2011, sur les relations entre écriture, peinture et film chez Marguerite Duras. Ses axes de recherches se sont élargis à la littérature en relation aux arts visuels dont principalement le cinéma et la bande dessinée.

Hosseïn Tengour est docteur en littérature, langue et civilisation française et master 2 en Français langue étrangère. Il enseigne la culture générale et l'expression dans l'École nationale de commerce Bessières et, il est aussi chargé de cours à l'université Paris III - Sorbonne-Nouvelle où il enseigne la culture et la société française à travers son cinéma à des étudiants Erasmus qui sont en licence 3. Il est l'auteur d'un *Parcours de Lecture, Le Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas aux éditions Bertrand Lacoste. Il a contribué à plusieurs ouvrages collectifs en rédigeant des articles tels : « Les Palimpsestes ou les sources littéraires et cinématographiques de Corto Maltese », dans *Les Ailleurs de Corto Maltese*, éditions Passage(s) ; « L'oeuvre de Pierre Benoit, entre roman d'aventures et récit poétique », dans *Pierre Benoit, maître du roman d'aventures*, aux éditions Hermann. Aujourd'hui ses recherches sont axés sur la littérature maghrébine francophone.

« La parure du corps Vêtements et BD », Frédéric Chauvaud, Julien Gaillard et Denis Mellier
ISBN 978-2-7535-9598-9 Presses universitaires de Rennes, 2025, www.pur-editions.fr