

Alphonse Daudet
**Lettres de
mon moulin**



Présentation : **l'auteur, l'œuvre et son contexte**

Alphonse Daudet _____	4-5
<i>Lettres de mon moulin</i> _____	6-7
Le contexte : frise historique et culturelle _____	6-7

Lettres de mon moulin

d'Alphonse Daudet

Choix de contes et de nouvelles _____	8
---------------------------------------	----------

Étude de l'œuvre : **séances**

Séance 1 Un certain regard sur le monde _____	70
--	-----------

LECTURE, ÉTUDE DE LA LANGUE, EXPRESSION, PATRIMOINE

Notion littéraire : La nouvelle

Méthode : Comment écrire un dialogue

Séance 2 La vie en société _____	73
---	-----------

LECTURE, ÉTUDE DE LA LANGUE, EXPRESSION, PATRIMOINE

Histoire des arts : L'art de la caricature

Méthode : Comment comprendre les codes d'une caricature

Séance 3 L'expression des sentiments _____	76
---	-----------

LECTURE, ÉTUDE DE LA LANGUE, EXPRESSION, PATRIMOINE

Notion littéraire : Le lyrisme

Méthode : Comment repérer les connecteurs temporels

Sommaire

Séance 4 **En Camargue** _____ 79

LECTURE, ÉTUDE DE LA LANGUE, EXPRESSION, PATRIMOINE

Notion littéraire : La province en littérature

Méthode : Comment utiliser les valeurs du présent de l'indicatif

Séance 5 **Se raconter et parler de soi** _____ 82

LECTURE, ÉTUDE DE LA LANGUE, EXPRESSION, PATRIMOINE

Notion littéraire : Les écrits à la 1^{re} personne

Méthode : Comment repérer les éléments propres au journal intime

Autour de l'œuvre : texte et images dans le contexte

1. GRAVURE : *Les Étoiles*, d'après les dessins d'ÉMILE ADAN _ 86

QUESTIONS

2. ROMAN : *Tartarin de Tarascon*, ALPHONSE DAUDET _____ 87

QUESTIONS

3. TABLEAU : *Esméralda*, LIONEL ROYER _____ 89

QUESTIONS

4. TABLEAU : *Moulin de Daudet à Fontvieille*, PIERRE ZENOBEL 90

QUESTIONS

Lexique _____ 91

La chèvre de M. Seguin

À M. Pierre Gringoire¹,
poète lyrique² à Paris.

Tu seras bien toujours le même, mon pauvre Gringoire !

Comment ! on t'offre une place de chroniqueur dans un bon
5 journal de Paris, et tu as l'aplomb³ de refuser... Mais regarde-toi,
malheureux garçon ! Regarde ce pourpoint⁴ troué, ces chausses⁵ en
déroute, cette face maigre qui crie la faim. Voilà pourtant où t'a
conduit la passion des belles rimes ! Voilà ce que t'ont valu dix ans
de loyaux services dans les pages du sire Apollo⁶... Est-ce que tu n'as
10 pas honte, à la fin ?

Fais-toi donc chroniqueur, imbécile ! fais-toi chroniqueur ! Tu
gagneras de beaux écus à la rose⁷, tu auras ton couvert chez Bréban⁸,
et tu pourras te montrer les jours de première⁹ avec une plume neuve
à ta barrette¹⁰...

15 Non ? Tu ne veux pas ? Tu prétends rester libre à ta guise¹¹ jusqu'au
bout... Eh bien, écoute un peu l'histoire de *La Chèvre de M. Seguin*.
Tu verras ce que l'on gagne à vouloir vivre libre.

M. Seguin n'avait jamais eu de bonheur avec ses chèvres.

Vocabulaire et noms propres

1. *Pierre Gringoire* : poète français (v. 1475-v. 1539). Victor Hugo en fait un amoureux de la belle Esméralda dans l'un de ses plus grands chefs-d'œuvre, *Notre-Dame de Paris*. Il est le symbole du poète pauvre et insouciant.

2. *Poète lyrique* : poète enthousiaste et passionné.

3. *Aplomb* : culot, audace.

4. *Pourpoint* : veste.

5. *Chausses* : culottes couvrant le corps depuis la ceinture jusqu'aux genoux ou jusqu'aux pieds.

6. *Sire Apollo* : Apollon, dieu de la Poésie.

7. *Écus à la rose* : pièces de monnaie avec un motif de rose.

8. *Bréban* : célèbre restaurant parisien.

9. *Première* : première représentation d'une pièce de théâtre.

10. *Barrette* : broche.

11. *À ta guise* : selon ton envie.

Il les perdait toutes de la même façon ; un beau matin, elles cas-
20 saient leur corde, s'en allaient dans la montagne, et là-haut le loup
les mangeait. Ni les caresses de leur maître, ni la peur du loup, rien
ne les retenait. C'était, paraît-il, des chèvres indépendantes, voulant
à tout prix le grand air et la liberté.

Le brave M. Seguin, qui ne comprenait rien au caractère de ses
25 bêtes, était consterné¹. Il disait :

« C'est fini ; les chèvres s'ennuient chez moi, je n'en garderai
pas une. »

Cependant, il ne se découragea pas, et, après avoir perdu six
chèvres de la même manière, il en acheta une septième ; seulement,
30 cette fois, il eut soin de la prendre toute jeune, pour qu'elle s'habitât
mieux à demeurer chez lui.

Ah ! Gringoire, qu'elle était jolie la petite chèvre de M. Seguin !
qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses
sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui
35 lui faisaient une houppelande² ! C'était presque aussi charmant que
le cabri³ d'Esméralda⁴ – tu te rappelles, Gringoire ? – et puis, docile⁵,
caressante, se laissant traire sans bouger, sans mettre son pied dans
l'écuelle⁶. Un amour de petite chèvre...

M. Seguin avait derrière sa maison un clos⁷ entouré d'aubépines⁸.
40 C'est là qu'il mit la nouvelle pensionnaire. Il l'attacha à un pieu⁹
au plus bel endroit du pré, en ayant soin de lui laisser beaucoup
de corde, et de temps en temps il venait voir si elle était bien. La

Vocabulaire

1. *Consterné* : désolé.

2. *Houppelande* : long manteau.

3. *Cabri* : petit de la chèvre.

4. *Esméralda* : personnage féminin principal de *Notre-Dame de Paris*, roman de Victor Hugo.

5. *Docile* : obéissante.

6. *Écuelle* : assiette large et creuse, sans rebord.

7. *Clos* : pré fermé.

8. *Aubépines* : arbustes épineux aux fleurs blanches, très parfumées.

9. *Pieu* : piquet.

Lettres de mon moulin

chèvre se trouvait très heureuse et broutait l'herbe de si bon cœur que M. Seguin était ravi.

45 « Enfin, pensait le pauvre homme, en voilà une qui ne s'ennuiera pas chez moi ! »

M. Seguin se trompait, sa chèvre s'ennuya.

Un jour, elle se dit en regardant la montagne :

« Comme on doit être bien là-haut ! Quel plaisir de gambader
50 dans la bruyère¹, sans cette maudite longe² qui vous écorche le cou !... C'est bon pour l'âne ou pour le bœuf de brouter dans un clos !... Les chèvres, il leur faut du large³. »

À partir de ce moment, l'herbe du clos lui parut fade. L'ennui lui vint. Elle maigrit, son lait se fit rare. C'était pitié de la voir tirer
55 tout le jour sur sa longe, la tête tournée du côté de la montagne, la narine ouverte, en faisant *Mé* !... tristement.

M. Seguin s'apercevait bien que sa chèvre avait quelque chose, mais il ne savait pas ce que c'était... Un matin, comme il achevait de la traire, la chèvre se retourna et lui dit dans son patois⁴ :

60 « Écoutez, monsieur Seguin, je me languis⁵ chez vous, laissez-moi aller dans la montagne.

– Ah ! mon Dieu !... Elle aussi ! » cria M. Seguin stupéfait, et du coup il laissa tomber son écuelle ; puis, s'asseyant dans l'herbe à côté de sa chèvre :

65 « Comment, Blanquette, tu veux me quitter ! »

Et Blanquette répondit :

« Oui, monsieur Seguin.

– Est-ce que l'herbe te manque ici ?

Vocabulaire

1. *Bruyère* : étendue où pousse cette plante, la bruyère étant un petit arbrisseau.

2. *Longe* : corde.

3. *Il leur faut du large* : il leur faut de l'espace, de la liberté.

4. *Patois* : langue régionale.

5. *Je me languis* : je m'ennuie.

– Oh ! non, monsieur Seguin.

70 – Tu es peut-être attachée de trop court. Veux-tu que j’allonge la corde ?

– Ce n’est pas la peine, monsieur Seguin.

– Alors, qu’est-ce qu’il te faut ? qu’est-ce que tu veux ?

– Je veux aller dans la montagne, monsieur Seguin.

75 – Mais, malheureuse, tu ne sais pas qu’il y a le loup dans la montagne... Que feras-tu quand il viendra ?...

– Je lui donnerai des coups de corne, monsieur Seguin.

– Le loup se moque bien de tes cornes. Il m’a mangé des biques autrement encornées¹ que toi... Tu sais bien, la pauvre vieille Renaude
80 qui était ici l’an dernier ? une maîtresse² chèvre, forte et méchante comme un bouc. Elle s’est battue avec le loup toute la nuit... puis, le matin, le loup l’a mangée.

– Pécaïre³ ! Pauvre Renaude !... Ça ne fait rien, monsieur Seguin, laissez-moi aller dans la montagne.

85 – Bonté divine !... dit M. Seguin ; mais qu’est-ce qu’on leur fait donc à mes chèvres ? Encore une que le loup va me manger... Eh bien, non... je te sauverai malgré toi, coquine ! et de peur que tu ne rompes ta corde, je vais t’enfermer dans l’étable, et tu y resteras toujours. »

90 Là-dessus, M. Seguin emporte la chèvre dans une étable toute noire, dont il ferma la porte à double tour. Malheureusement, il avait oublié la fenêtre, et à peine eut-il le dos tourné, que la petite s’en alla...

Tu ris, Gringoire ? Parbleu⁴ ! je crois bien ; tu es du parti⁵ des chèvres, toi, contre ce bon M. Seguin... Nous allons voir si tu riras tout à l’heure.
95

Vocabulaire

1. *Autrement encornées* : avec des cornes plus fortes.

2. *Maîtresse* : forte, qui s’impose.

3. *Pécaïre* : expression régionale exprimant la compassion, la pitié.

4. *Parbleu* : expression populaire synonyme de « bien sûr ».

5. *Parti* : côté.

Lettres de mon moulin

Quand la chèvre blanche arriva dans la montagne, ce fut un ravissement¹ général. Jamais les vieux sapins n'avaient rien vu d'aussi joli. On la reçut comme une petite reine. Les châtaigniers se baissaient jusqu'à terre pour la caresser du bout de leurs branches. Les genêts²
100 d'or s'ouvraient sur son passage, et sentaient bon tant qu'ils pouvaient. Toute la montagne lui fit fête.

Tu penses, Gringoire, si notre chèvre était heureuse ! Plus de corde, plus de pieu... rien qui l'empêchât de gambader, de brouter à sa guise... C'est là qu'il y en avait de l'herbe ! jusque par-dessus les
105 cornes, mon cher !... Et quelle herbe ! Savoureuse, fine, dentelée³, faite de mille plantes... C'était bien autre chose que le gazon du clos. Et les fleurs donc !... De grandes campanules⁴ bleues, des digitales de pourpre à longs calices⁵, toute une forêt de fleurs sauvages débordant de sucs⁶ capiteux⁷ !...

110 La chèvre blanche, à moitié saoule, se vautrait⁸ là-dedans les jambes en l'air et roulait le long des talus, pêle-mêle avec les feuilles tombées et les châtaignes... Puis, tout à coup, elle se redressait d'un bond sur ses pattes. Hop ! la voilà partie, la tête en avant, à travers les maquis⁹ et les buissières¹⁰, tantôt sur un pic, tantôt au fond d'un
115 ravin, là-haut, en bas, partout... On aurait dit qu'il y avait dix chèvres de M. Seguin dans la montagne.

C'est qu'elle n'avait peur de rien, la Blanquette.

Elle franchissait d'un saut de grands torrents qui l'éclaboussaient au passage de poussière humide et d'écume. Alors, toute ruisselante,

Vocabulaire

1. *Ravissement* : émerveillement.
2. *Genêts* : arbrisseaux aux fleurs jaunes.
3. *Dentelée* : dont le bord forme de petites dents et ressemble à de la dentelle.
4. *Campanules* : herbes dont les fleurs ressemblent à des cloches.
5. *Digitales de pourpre à longs calices* : grandes herbes dont les fleurs sont rouges ou roses et forment comme des épis.
6. *Sucs* : sèves.
7. *Capiteux* : très forts et enivrants.
8. *Se vautrait* : se roulait.
9. *Maquis* : étendues recouvertes de broussailles.
10. *Buissières* : étendues recouvertes de buis, arbustes à feuilles persistantes.

Un certain regard sur le monde

LECTURE (« La chèvre de M. Seguin » et « Les étoiles »)

Lecture d'ensemble

1. P. 8 à 15 : en prenant d'abord le point de vue de M. Seguin, puis celui de Blanquette, sa chèvre, présentez la ferme dont il est question ici.
2. P. 8 à 15 : la chèvre change-t-elle d'avis à la fin de la nouvelle en raison de ce qui lui arrive ? Justifiez votre réponse en citant un passage.
3. P. 16 à 22 : après lecture, justifiez le choix du titre « Les étoiles ». Quelle importance les étoiles ont-elles pour les personnages de cette nouvelle ?
4. P. 8 à 15 : relevez les multiples adresses faites à Gringoire par le narrateur dans l'ensemble de la nouvelle ; à quoi servent-elles ? Quel rôle veulent-elles jouer vis-à-vis du lecteur ?
5. P. 8 à 22 : quel regard M. Seguin, Blanquette et le berger portent-ils sur le monde qui les entoure ? Développez votre réponse et justifiez vos idées en vous appuyant sur des éléments précis du texte.

Lecture linéaire

6. P. 8 : quel est le discours utilisé au début de la nouvelle ? Quel est son intérêt ? Qui sont les interlocuteurs ?
7. P. 8 à 11 : repérez le premier dialogue qui apparaît dans le texte. Relevez les différents codes d'écriture prouvant qu'il s'agit bien d'un dialogue.
8. P. 11, l. 93-94, « tu es du parti des chèvres, toi... » : expliquez ce que le narrateur veut dire par cette phrase. Comment pourriez-vous qualifier ce propos ?

9. P. 17, l. 31, « gaies » : pourquoi l'emploi de cet adjectif est-il étonnant ici ?

10. P. 19 : expliquez les lignes 72-74.

Lecture d'image

11. En quelques phrases, décrivez ce que présente ce tableau. Le titre vous semble-t-il correspondre au sujet peint ?



La Nuit étoilée, Vincent Van Gogh, 1889.

PATRIMOINE

12. Gringoire est un personnage du roman de Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, personnage inspiré d'un poète ayant réellement existé. Recherchez quelques informations à son sujet.

Étude de la langue

Grammaire

13. P. 10, l. 47 : donnez la forme verbale des verbes conjugués et indiquez la valeur de ces temps.

14. P. 11, l. 93 : quel est le type de la 1^{re} phrase de ce paragraphe ? Qu'a-t-elle de particulier ?

Orthographe

15. Expliquez la différence d'orthographe entre « là » (« cette étoile-**là** », p. 22, l. 151) et « la » (« Regardez-**la** », p. 22, l. 155).



NOTION LITTÉRAIRE

La nouvelle

Une nouvelle est un **texte narratif et fictif**, qui se différencie du roman par sa longueur. La nouvelle est en effet plus **courte** ; certaines ne font d'ailleurs qu'une page ou deux. L'intrigue est donc ramenée à **l'essentiel** : le texte ne comporte en général qu'une seule action principale et peu de personnages. Les détails superflus sont éliminés, et on ne se concentre que sur ce qui permet à l'action d'avancer. Ainsi, dans la première nouvelle de cet ouvrage, on ne compte que trois personnages liés à l'action : M. Seguin, Blanquette et le loup.

EXPRESSION

Expression écrite

16. En vous appuyant sur l'encadré « Méthode » ci-dessous, vous rédigerez le dialogue qui pourrait avoir lieu entre le narrateur et Gringoire, à la fin de la nouvelle « La chèvre de M. Seguin ». Votre écrit devra prendre en compte les codes propres à ce type de texte, utiliser des incises et être cohérent par rapport au contexte.

Expression orale

17. Après avoir lu ces deux textes (« La chèvre de M. Seguin » et « Les étoiles ») formez deux groupes dont chacun développera le regard qu'il porte sur le monde tel qu'il est présenté dans l'une des deux nouvelles. Vous pourrez utiliser les textes pour justifier vos affirmations, mais également vous appuyer sur des exemples personnels.

Méthode ► Comment écrire un dialogue

Le dialogue, pour être clair, doit respecter des codes précis :

- un **retour** à la ligne au début et à la fin ;
- des **guillemets** ouverts au début et fermés à la fin ;
- des **tirets** qui indiquent les changements d'intervenants.

Il est également essentiel d'utiliser au mieux les **incises** : ce sont des passages de récit qui se glissent dans le dialogue et indiquent qui parle et comment (p. 11, l. 85 : « dit M. Seguin »). Les incises permettent de ne pas interrompre le dialogue tout en le gardant clair pour le lecteur.

Alphonse Daudet

Lettres de mon moulin

Ces contes et nouvelles nous plongent dans l'univers provençal du XIX^e siècle. Entre humour et émotion, lyrisme et critique sociale, ces récits nous offrent un miroir d'une société méconnue tout en nous interrogeant sur des procédés d'écriture particuliers, comme la caricature.

Les atouts d'une œuvre commentée avec, en plus, tous les repères pour les élèves :

- Des **rabats panoramiques** avec :
 - deux autres œuvres d'art en grand format
 - une frise historique et culturelle inédite
- Des éléments d'**histoire des arts**
- Des notes de **vocabulaire** adaptées
- Des rubriques **outils de la langue** pratiques
- Des encadrés **méthode** efficaces
- Un **lexique**

Œuvre notamment recommandée pour les classes de 5^e (Vivre avec autrui : familles, amis, réseaux – Imaginer des univers nouveaux) et de 4^e (La fiction pour interroger le réel).

2€
95

ISBN 978-2-210-76566-5



9 782210 765665

Des ressources enseignants sur
www.classiquesetpatrimoine.magnard.fr :

- des **fiches d'activités**
- des **fiches Histoire des arts**
- des **vidéos**, accompagnées de fiches
- le **livret du professeur**
- des **offres de documentation** et d'équipement de classe

MAGNARD